

**PENG GAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-
FILM INDONESIA**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Maria Rosalia O. Wake

1423015176

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2019

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-FILM
INDONESIA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun oleh :

Maria Rosalia O. Wake

1423015176

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2019

SURAT PERNYTAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Maria Rosalia Oktaviani Wake

NRP : 1423015176

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

“Penggambaran Orang Pedalaman Pada Film-Film Indonesia”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 8 Januari 2018

Penulis,



Maria Rosalian O. Wake

NRP. 14230151176

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-FILM INDONESIA

Oleh :

Maria Rosalia Oktaviani Wake

NRP.1423015176

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi, untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK.142.10.0659



Pembimbing II : Brigitta R. S. Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK.142.15.0849



Surabaya, 8 Januari 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memmenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.


Pada : Kamis, 20 Desember 2018.


Mengesahkan


Fakultas Ilmu Komunikasi




Dewan penguji:

Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom ()
NIK. 142.10.0651

Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()
NIK. 142.10.0659

Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. ()
NIK. 142.09.0647

Anggota : Brigitta R. S. Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.15.0849

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Maria Rosalia Oktaviani Wake

NRP : 1423015176

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : PENGAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-FILM INDONESIA.

Untuk dipublikasikan diinternet atau media lain (Digital Library perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Januari 2019

Yang menyatakan



Maria Rosalia Oktaviani Wake.

KATA PERSEMBAHAN

Syukur dan pujian berlimbah dihaturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas seijin dan kuasa-Nya, penelitian ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan.

Hasil penelitian dalam bentuk skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tua serta keluarga dan semua pihak yang telah terlibat. Terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung proses pengerjaan skripsi ini dari tahap awal hingga akhir.

“Bersyukur Akan Selalu Menjadi Berkat”

Surabaya, 8 Januari 2019

Maria Rosalia Oktaviani Wake

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaannya, peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk Skripsi tepat pada waktunya dengan judul PENGGAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-FILM INDONESIA. Hasil dari penelitian ini disusun sebagai syarat kelulusan untuk mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung penulis hingga terselesainya skripsi ini yakni kepada

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat penyertaan dan perlindungan kepada penulis hingga terselesaikan skripsi ini.
2. Bapa Antonius Wake dan Ema Yosefina L. Labina untuk segala cinta dan kasih sayang serta doa yang selalu dipanjatkan hingga saat ini. Terima kasih juga atas perhatian dan sayang dari kakak No dan adik Ine serta ade oa yang sangat manis. Terima kasih juga untuk keluarga besar.
3. Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si sebagai dosen pembimbing I yang sabar dalam membimbing dan membantu dari tahap awal riset hingga tahap akhir skripsi.

4. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II dan dosen Pendamping akademik yang senantiasa membimbing dan membantu hingga tahap akhir ini.
5. Jajaran dosen dan seluruh staf fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Kepada Ibu kos terkasih yang selalu ada untuk membantu setiap keperluan saya dalam berbagai hal hingga tugas akhir ini selesai dan ratu Inocensia untuk segala hal baiknya.
7. Terima kasih pula untuk anggota Mojopahit grup 12 yakni Rily, Ency, Ina Cendrawasih dan Kadok.
8. Yuliana Dai sebagai sahabat dari awal semester hingga akhir ini yang selalu sabar dan selalu membantu dalam berbagai keadaan meskipun terkadang sedikit membuat kesal.
9. CCM Grup yakni Yuliana Dai, Dita Devita, Sherly Prasetya, Valencia Njoto, Ermy Angganita atas kerjasamanya dan dukungan dalam proses kuliah hingga tahap akhir ini. Terima kasih juga karena selalu sabar dalam menghadapi saya yang mungkin sedikit membuat emosi dan lain-lainya. Maaf jika ada salah kata atau tindakan yang tidak berkenan. Terima kasih banyak
10. Semua pihak yang telah membantu. Terima kasih, Tuhan Memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian	10

I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	12
II.1. Film sebagai media representasi	12
II.2.Blackness Dalam Film	17
II.3. Semiotika Ferdinand De Saussure	21
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	27
BAB III. METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
III.2. Metode Penelitian	29
III.3. Objek dan Subjek	29
III.4.Unit Analisis	29
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	30
III.6.Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	33

IV.1.1 Filmografi Sokola Rimba.....	33
IV.1.2. Sinopsis Film Sokola Rimba.....	34
IV.1.3. Filmografi Lost In Papua.....	37
IV.1.4 Sinopsis Film Lost In Papua.....	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	40
IV.2.1. Bodoh, Primitif dan Menutup Diri.....	41
IV.2.2 Kekerasan Yang Masih Terjadi.....	61
IV.3.1. Orang Pedalaman Dalam Perspektif Guerrero.....	76
BAB V PENUTUP.....	85
V.1. Kesimpulan.....	85
V.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87

ABSTRAK

Maria Rosalia Oktaviani Wake NRP. 1423015176 PENGAMBARAN ORANG PEDALAMAN PADA FILM-FILM INDONESIA.

Penelitian ini dilakukan untuk melihat penggambaran orang pedalaman yang menjadi kaum minoritas dalam Film-film Indonesia. Sejak era 2000-an film-film Indonesia memiliki kecenderungan untuk menggambarkan kaum minoritas sebagai kelompok yang masih tertinggal. Hal ini dilihat dari dua kategori film yang dipilih dalam penelitian ini yakni film bertema pendidikan dan sosial.

Penelitian ini menganalisis dengan menggunakan semiotika milik Ferdinand De Saussure dan konsep teori Guerrero yang akan membahas mengenai behavior, *intelligence*, dan *emotion*. Kedua film yang akan digunakan ialah film *Sokola Rimba* dan film *Lost In Papua*. Hasil dari peneliti ini menunjukkan bahwa kecenderungan film-film Indonesia yang bertema pendidikan dan sosial selalu melekatkan kaum minoritas dengan kesan bodoh, primitif dan terbelakang. Hal ini dilihat dari berbagai faktor yang ada seperti lokasi yang jauh dari pusat kota..

Keyword : Film, minoritas, pendidikan dan sosial.

ABSTRACT

Maria Rosalia Oktaviani Wake 1423015176 *Describe about Rural People In Indonesian Films.*

This research done to see describe about rural people be minority people in Indonesian films. Since era 2000 Indonesian films inclined to describe minority group as a left behind. This case seen from 2 categories chosen film in this research the topic about education and social.

This research analysis used semiotics belong Ferdinand De Saussure and theory concept Guerrero which talk about behavior, intelligence, and emotion. Both of film is used Sokola Rimba Film and Lost In Papua. The result from the research show that inclined Indonesian films topic about education and sosial often put the minority grup like stupid people, primitive. This case seen from many factors such as location which far for center of city.

Keyword : Film, minority, education, and social,